


# TESTIMONIO [CONTEMPORÁNEO]

Nicola Costantino - Guillermo Kuitca  
Jorge Macchi - Liliana Porter  
Pablo Siquier - Eduardo Stupía



Nos enorgullece decirlo: por su trayectoria y profesionalismo, AMIA se ha constituido como una organización modelo de la sociedad civil. Asumir este legado es también una enorme responsabilidad, e implica superarnos constantemente en el desafío de multiplicar soluciones que permitan transformar la vida de miles de argentinos.

Es por eso que los proyectos de inclusión social de la AMIA se apoyan en un lema tan judío como universal, “Ama a tu prójimo como a ti mismo”, sustentando nuestro accionar cotidiano en principios fundamentales como garantizar derechos a la población más vulnerable, proporcionar dignidad a través del trabajo, brindar asistencia de calidad en el ámbito social, fortalecer la educación, defender y promover los derechos de los niños, jóvenes y mayores, y acercar la cultura de nuestro pueblo milenario a toda la sociedad.

Estos objetivos se materializan gracias al apoyo y la generosidad de mucha gente que colabora y confía en nosotros.

El proyecto **Testimonio Contemporáneo** es una iniciativa que se inscribe en esta línea. Se trata del talento y la sensibilidad de Liliana Porter, Guillermo Kuitca, Nicola Costantino, Jorge Macchi, Eduardo Stupía y Pablo Siquier que se reúnen en una serie de obras exclusivas, creadas especialmente y donadas para este fin, gestando un círculo virtuoso que encuentra sentido junto a quienes deciden realizar una inversión tanto artística como social, transformando cada Testimonio en una oportunidad de ayuda directa a quienes más lo necesitan.

Son 98 colecciones únicas presentadas en una carpeta que contiene 6 serigrafías que constituyen una unidad creativa y diversa. Cada una de ellas numeradas, firmadas por sus autores y certificadas.

## Por Elio Kapszuk | Curador

**Testimonio contemporáneo** es una carpeta de serigrafías que reúne el trabajo de seis artistas argentinos. A través de sus prácticas individuales, estos artistas conforman uno de los mapas posibles de nuestras artes visuales, y a su vez, se integran en un vasto territorio de fronteras imprecisas y erosionadas por alfabetos; de lenguajes y búsquedas que se vinculan más allá del terruño.

El resultado es un corpus de obras gráficas que se revelan como marcas singulares e identificables de sus creadores, y que al mismo tiempo son artífices de diálogos fecundos entre sí, por cercanía o contraposición.

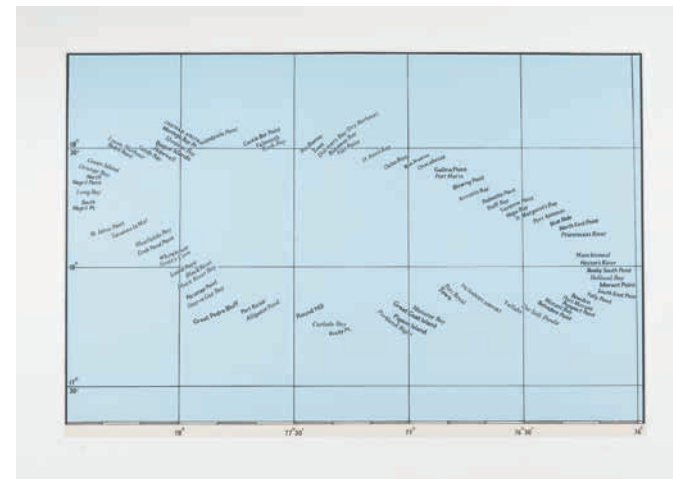
En un país que se dibuja dividido, la AMIA continúa propiciando encuentros a través de distintas acciones artísticas donde dibujantes, humoristas gráficos, músicos, escritores y actores pueden compartir valores esenciales sin la necesidad de coincidir en sus respectivas filiaciones. Y si bien es cierto que este proyecto no impone la necesidad de acuerdos ideológicos, sí la de una voluntad de participar —desde lo particular de cada uno— de una construcción colectiva. Se trata, en síntesis, de un gesto generoso: ofrendar el propio trabajo, aceptar ser con el otro y resignificarse en un recorte, en un recorrido tan arbitrario como magnífico.

Con los límites y el poco vuelo de la literalidad, trazando una lectura que no ha sido programada ni pensada con anterioridad, considero que las imágenes que conforman **Testimonio contemporáneo** representan un relato significativo.

Este relato comienza con un paisaje increíblemente libre, con remansos dentro de los impenetrables follajes. Luego, el trabajo del hombre que edificó los límites fronterizos con nombres y títulos de propiedad. Le siguen los barquitos de papel, que transportan en su travesía las pertenencias más valiosas: la memoria de lo transcurrido y la posibilidad de retransmitirlo. El recorrido continúa con el diálogo con los maestros, con entender que uno siempre construye sobre lo construido, esa edificación que constituye un viaje circular donde conviene estar liviano de equipaje; es necesario correrse de la escena para contemplar las arquitecturas imposibles y atravesar los maravillosos senderos del no lugar.

Liliana Porter, Guillermo Kuitca, Nicola Costantino, Jorge Macchi, Eduardo Stupía y Pablo Siquier unen sus derroteros en este proyecto común para aportar un saber hacer de ideas que ya son parte de nuestra identidad visual.

JORGE  
MACCHI



EDUARDO  
STUPIÁ



PABLO  
SIQUIER



LILIANA  
PORTER



GUILLERMO  
KUITCA



NICOLA  
COSTANTINO



Está escrito que cuando dos personas se unen desinteresadamente para hacer algo en pos del bien de quien lo necesita, D' s se asocia en la obra para que sea exitosa. Es por eso que el camino iniciado con este proyecto se concreta con TU COMPROMISO, como **Testimonio Contemporáneo** de los valores de nuestro pueblo en acción.

El futuro se construye hoy. Y depende exclusivamente de nosotros que sea con justicia y dignidad.

*El valor de cada carpeta es de USD5.000. La totalidad del dinero recaudado a través de esta iniciativa se transforma en un aporte directo a los programas educativos, culturales y de protección social que AMIA lleva adelante todos los días.*

Consultas y reservas: [testimonio@amia.org.ar](mailto:testimonio@amia.org.ar) / +5411 4959-8897

